



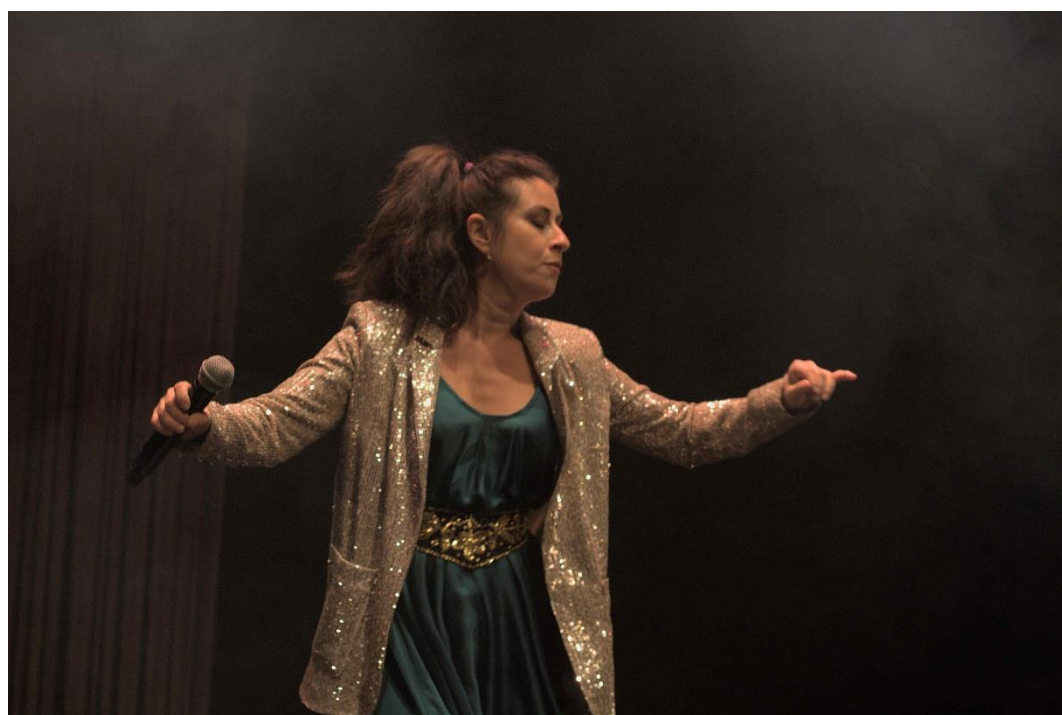
Compagnie En Avant Scène

Cité des Associations, la Canebière, 13001 Marseille

contact@enavantscene.fr 06 22 90 37 38

www.enavantscene.fr

PRINCESS MIRANDA



Monologue traversé de chansons

tout public à partir de 10 ans.

De Sabine Tamisier

D'après une idée originale et en complicité artistique avec Géraldine Baldini



Princess Miranda raconte le parcours d'une jeune femme anciennement obèse et de sa résilience en tant qu'artiste chanteuse.

Douceur, humour, poésie, interaction, pour ce spectacle citoyen et engagé dans l'accompagnement compassionnel de tous et chacun, confrontés de près ou de loin par cette thématique.

LE SPECTACLE

Miranda est une jeune autrice compositrice interprète, venue dans sa ville natale ce soir là, donner un concert. Mais un événement bouleverse l'ordre de cette soirée, et vient douloureusement lui rappeler son enfance et son passé de jeune femme en lutte avec son apparence, son obésité. Elle va délicatement et avec humanité nous transmettre son histoire, qui peut être celle de tout un chacun.

INTENTIONS

« Que ton aliment soit ta médecine » nous disait Hyppocrate 400 ans avant JC.

Au 1er confinement en France, le nombre de débats sur tous les sujets se sont avérés très déstabilisants pour l'ensemble de la population. On ne savait à quels saints se vouer. Tous y allaient de leur doctrine sur notre immunité ! Alors, lorsque je découvre le reportage d'Arte, « Demain, tous obèses », mon sang d'artiste ne fait qu'un tour. Il faut écrire de nouveaux scénarii.

Dans la foulée, j'appelle Sabine Tamisier, rencontrée justement en personne quelques semaines auparavant. Ensemble, nous avons trouvé de nombreux points de convergences et de façons de voir la vie, qui a fait de cette association à écrire sur un sujet sociétal, avec une envergure poétique s'est avérée particulièrement évidente. Une façon pour « nourrir » de jeunes esprits et bien d'autres, impulser à guérir par la capacité homéostatique naturelle et produire un effet de « contagion » d'émotions positives.

Car « Vivre sans espoir, c'est cesser de vivre » nous dit Dostoïevsky. »

Un seule en scène musical, porté par une jeune femme, car ce sont les femmes aujourd'hui qui sont les plus touchées et en France, les troubles alimentaires sont les deuxièmes causes de mortalité chez les jeunes filles. Un monologue, pour montrer à voir l'intime, la solitude, les écueils, les victoires. Une tranche de vie en allers retours dans le temps.

La présence de la musique et du chant est un atout majeur de sa capacité de résilience. Cette jeune femme aura la musique comme exutoire, comme sublimation, comme possibilité de « vider » son cœur trop lourd. Et parce que le chant est de depuis toujours le moyen de communiquer avec les profondeurs de son âme.

Des moments de jeu en interaction avec le public, dans cette œuvre, avec cette force de conviction qui fait que quand on est actant-participant direct, tous les sens de l'« amateur-acteur, » et des « accompagnateurs-spectateurs », sont encore plus en éveil. (...)

– Géraldine Baldini- metteure en scène



THEMES ABORDES

La discrimination
L'amour
Les désillusions de la vie
Les rêves qui se réalisent
L'expression par l'art
La résilience
Le végétarisme et le bio
Le harcèlement scolaire
Les troubles alimentaires et les addictions en général
L'homosexualité
Les Stéréotypes
Les rapports parents/enfants
Le patriarcat
La sororité
La ruralité
Le Féminin et le féminisme...

Toutes ses thématiques, et d'autres encore, peuvent être développées lors d'un avant ou d'un après spectacle.

Sous forme de rencontres, débats, échanges, ou d'ateliers pédagogiques à construire ensemble.

Agenda des Résidences

Du 11 au 13 Octobre 2021

dans le cadre de place aux Cies, la Distillerie et

Ville d'Aubagne

Du 7 au 18 Février 2022

Théâtre de **Pertuis**

Du 21 au 26 Février 2022

ZEF, Scène nationale de **Marseille**

Du 14 au 18 Mars 2022

Théâtre Capelane, **Les Pennes Mirabeau**



TEMOIGNAGES

« J'ai eu la chance d'assister avec des élèves de collège et des collègues enseignants à présentation, au théâtre Comoedia d'Aubagne, du début de la pièce « Princess Miranda » écrite par Sabine Tamisier sur une commande d'écriture de Géraldine Baldini. Ce fut un enchantement.

La comédienne seule sur scène a fait entrer avec elle toute une galerie de personnages, nous les avons vus, nous les avons entendus, nous avons ri, presque pleuré, à coup sûr frémi avec eux. Le décor presque vide de la scène ne nous a pas empêché d'être transportés dans des lieux et des époques différents. Les élèves ont vécu une expérience de théâtre incroyable. Quand la lumière s'est faite à nouveau nous avons du mal à croire que nous n'avions pas bougé de nos fauteuils, et surtout le regret de ne pouvoir aller au bout de cette histoire singulière et qui parlait tant à chacun de nous et d'une façon différente pour chacun.

En effet, le texte dans une langue à la fois accessible et infiniment riche aborde de multiples problématiques : la différence, la quête et l'acceptation de soi, l'amitié, la famille, l'économie, la pollution, le bien-manger... l'espoir. A la suite de la présentation, nous avons pu dialoguer avec l'auteur, la metteuse en scène et la comédienne, les élèves ont manifesté dans ces échanges l'écho que chacun avait trouvé dans le texte.

Cette présentation fut un moment exceptionnel. J'ai eu la chance de pouvoir le prolonger par la lecture intégrale du texte qui n'a fait que confirmer l'intérêt et le plaisir de cette œuvre. »

Patricia Chauvin - Professeure du Collège Lou Garlaban, Aubagne

« Princess Miranda...
Un vrai sujet de société traité sans détour ...
mais avec douceur, poésie et humour...tout à la
fois ! Le jeu de l'actrice et l'interaction avec le
public en font un moment encore plus
touchant et inoubliable! »

**Stéphanie Boudad -
Directrice de l'école d'Auriol**

Extrait

C'est pas POSSIBLE ! Pas POSSIBLE qu'on puisse entendre encore des /des CHOSES PAREILLES c'est / BON SANG ! AUJOURD'HUI ! Ça m'fout ça / j'trouve plus mes mots je /
MA MÈRE ! MA PROPRE MÈRE ! Dire ça ! L'entendre dire ÇA, LÀ, LÀ, dans le hall d'accueil, au milieu de TOUS, sans / sans aucune gêne c'est / cet APLOMB !

J'étais là, à vous accueillir tous, comme d'habitude et d'un coup une voix, derrière moi :
« Pousse-toi » elle a dit, alors que / alors qu'elle /
« PUSSE-TOI, SALE GRRROS ! » elle a fait, avec son accent, à un qui était là, alors
« PUSSE-TOI, SALE GROS ! ».
« DEHORS ! » j'lui ai dit. « DEHORS MAMAN, TU M'FAIS HONTE ! »
« FOUS L'CAMP ! » j'lui ai fait.

Et m'voilà devant vous.
Je sens qu'ça va pas / ça va pas être possible de CONTINUER LÀ, COMME ÇA, NORMALEMENT, directement, en chansons.
J'ai besoin d'CAUSER de tout ça avec vous maintenant. Vous voulez bien ?

C'est drôle parce que justement / justement aujourd'hui, dans c'concert-là, j'voulais partager avec vous des nouvelles chansons qui / qui parlent de ça.
Enfin, d'mon histoire quoi.

On dit toujours "The show must go on", non ?
J'vais vous faire le show mais / autrement.
C'est bien que vous entendiez ça aussi les jeunes, c'est très bien, ça tombe bien. Ça m'semble important...

...

Le soir c'était PÂTES.
« Pas l'temps de cuisiner », elle disait « Faut qu'apprenne mon rôle pour une audition ».
C'était l'plat préféré d'papa alors. DES PÂTES. Sans salade, sans légumes et sans sauce, blanches les pâtes.
Et du pain, pour accompagner. Toujours. Alors KETCHUP Ariel et moi. Enfin, pas l'vrai, premier prix. Une assiette ROUGE ! Papa gueulait : « ça va aller oui ?! T'es pas 'core assez grosse pour t'empiffrer comme ça ?! ».
A Ariel il disait rien, c'était un moineau. Trois coups de fourchettes, vingt macaronis lui suffisaient.
Pour moi, LE GOUFFRE. J'avais un gouffre en moi, impossible à combler.

...

Mon corps et moi. MON TROP DE CORPS: Ma VASTE CARAPACE.
J'aimais parce qu'elle me protégeait des attaques de mon père. Non, pas avec des gestes non.
C'était pas un violent. Il jouait au dur mais, parfois j'l'observais, cachée en bas des escaliers : seul dans son fauteuil l'soir, dans la salle à manger, il parlait à Crocs Blonds comme à son meilleur ami, lui caressait la tête délicatement, tandis que Garenne dormait sur ses genoux. Et fallait pas lui ram'ner un plat d'viande.
« ASSASSINS ! » il criait, en parlant d'ses potes agriculteurs qui élevaient veaux et vaches pour les emmener ensuite à l'abattoir. La viande, jamais à la maison.
Maman nous amenait quelques fois en douce dans un fast-food à la ville pour qu'on en croque d'la BARBAQUE, qu'on sache au moins quel goût ça avait.
Non, l'était pas violent mon père, pas comme l'était le sien. Des torgnoles, il en avait pris tout p'tit. C'est p't'être pour ça qu'les humains lui disaient trop rien. On lui f'sait peur je crois. Savait pas faire avec nous. Il avait mis toute sa tendresse dans ses bêtes.

...

EQUIPE

Texte : **Sabine Tamisier**
Mise en scène : **Géraldine Baldini**
Avec en alternance : **Géraldine Baldini et distribution en cours**
Conseils Artistiques : **Dilia Lhardt , Nanouk Broche**
Paroles et Musiques : **Laurent Solférino**
Composition musicales : **Wilfrid Rapanakis Bourg**
Scénographie : **Géraldine Baldini**
Costumes et Accessoires : **Joséphine Carlino**
Mise en sons : **Pascal Gobin**
Conseils Chorégraphiques : **Astrid Giorgetta**



Géraldine Baldini est comédienne, auteure-metteuse en scène, chanteuse et pédagogue.
Elle débute la scène avec la danse classique très jeune, le théâtre scolaire ensuite et ne s'est jamais arrêtée depuis.
Chant, théâtre, écriture, marionnette, danse, conte se croisent régulièrement dans son parcours.
La rencontre avec Ivan Romeuf, Cie l'Egrogore qu'elle suit durant 7 ans, lui fait découvrir les coulisses d'une compagnie d'envergure et la met sur la voix d'un théâtre fort et engagé. Des stages avec Alain Neddham, Ariane Mnouchkine, Carlo Boso, Ana Prucnal, Alexandra O'Neil forme sa palette.
Elle débute avec un personnage haut en couleur dans la tragi-comédie « Une femme seule » de Dario Fo, à la direction d'actrice Alexandra O'Neil.
Mise en scène par Eric Poirier dans l'adaptation de « Zadig » de Voltaire ou encore de « Balèze » d'après Willi Farhman.
Elle chante Brecht, Vian, Ferré pendant 6 ans dans la troupe « El Kabaret » de Léda Atomica Musique, de Marie Démon.
Elle interprète plusieurs personnages dans le théâtre forum « Les hommes ceci, les femmes cela » mis en scène Emmanuel Bec.
Elle est Agnès, une aide à domicile caustique, dans « Aide à dom' » de Georges Bertolucci, mise en scène conjointe avec l'auteur.
Elle chante et raconte les biopics inspirants des « Divas » dans le spectacle qu'elle a écrit « Barbara, Maria, Chrissie et moi ! » mise en scène Sylviane Simonnet.
Parallèlement, elle fait un travail d'adaptation, d'écriture ou de mise en scène sur des pièces ou des nouvelles.
« L'homme qui plantait des arbres » de J. Giono, « Les contes des mille et une nuits », « Et pourtant, ça faisait bien sur le mannequin », « A la recherche du grand régénérateur ! » d'après P. K. Dick, « Les Sorcières ou le songe d'une nuit d'hiver » avec Isabelle Mathieu, « C'est la vie qui va », ainsi que des lectures de Phèdre, portées par Danielle Stéphan et Jacques Germain.
Elle mène de très nombreuses interventions et transmissions en milieu scolaires, dans des quartiers sensibles, de nombreux projets d'éducation populaire.
En 2020, elle joue le rôle de Rosette dans « Rencontre avec mon beau-frère » de et avec Gilles Acaride.
Ainsi que « Mosquita, Olé ! » qu'elle écrit, met en scène et joue.
Également le rôle de Paulina Baldi, dans « La Prima Donna » de Claude Ber, mise en scène par Marcelle Basso Boccabella.
En 2021, elle met en scène le texte de l'autrice Sabine Tamisier « Princess Miranda ».



Sabine Tamisier est née en 1973 à Pertuis (84) et vit actuellement à Aubagne. Après un parcours d'études théâtrales à l'Université d'Aix-en-Provence (DEUST, Licence, Maîtrise), elle travaille sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural, pour le Centre Culturel Cucuron-Vaugines (CCCV). Parallèlement à une pratique assidue de comédienne avec la troupe du CCCV, elle anime des ateliers de pratique théâtrale pour enfants et adultes dans le cadre desquels elle met en scène des textes d'auteurs dramatiques contemporains et suit les ateliers d'écriture théâtrale proposés par le Théâtre de Cavaillon-Scène Nationale et le CCCV.

C'est à partir de toutes ces rencontres que grandit son désir d'écrire pour le théâtre. Elle intègre alors en 2003 la première promotion du département Écrivains Dramaturges de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), créé et dirigé par Enzo Cormann.

De 2006 à 2010 elle travaille pour le Centre de Ressources de Montévidéo (Marseille). Elle se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture théâtrale au travers de ses propres projets, mais aussi en répondant à des commandes de la part de compagnies de théâtre. Elle réalise également des lectures publiques, anime des ateliers d'écriture et plus ponctuellement des ateliers de lecture à voix haute pour divers publics. Plusieurs de ses pièces ont été créées par des compagnies de différentes régions.

En 2009, avec Sad Lisa (Éditions Théâtrales), elle est lauréate du Prix d'écriture Théâtrale de la Ville de Guérande et de celui des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. Plusieurs de ses pièces ont été créées par des compagnies de différentes régions.

En 2019, sa pièce Los Niños (Éditions Théâtrales), est nominée pour le Prix Collidram des Collégiens, le Prix Ado du Théâtre contemporain d'Amiens et pour le prix de la Pièce jeune public de la bibliothèque Ophéon (La Seyne sur Mer) ; et sa pièce Danse Célestine écrite en résidence à La Chartreuse de Villeneuve Les Avignon en avril 2018, est nominée pour le Prix Kamari 2020, et le Prix Les Jeunes lisent du théâtre (Laval), 2020.

Elle sera publiée chez Théâtrales Jeunesse à l'automne 2021. Sa pièce L'île Jadis, commande d'écriture de la Cie T'Atrium (Mayenne), est créée en novembre 2019 en Mayenne. Elle a écrit en juin 2019, en résidence d'écriture à La Chartreuse de Villeneuve Les Avignon, des chansons pour la Cie Débrid'Arts (Apt), autour du projet Une poignée de bonheur ; et pour la Cie du Réfectoire (Bordeaux) autour du projet Si j'étais grand, une pièce destinée à être jouée par des adolescents, intitulée : Précipices.

Elle sera créée et publiée aux Éditions Théâtrales Jeunesse en mai 2021 dans le recueil Si j'étais grand 6. Auprintemps 2020, Sabine a écrit pour la Maison Théâtre de Strasbourg, autour du projet Spash Land? un court texte intitulé D'ici ou d'ailleurs et en août 2020, sur une commande de Très Tôt Théâtre à Quimper, dans le cadre du projet CECOI, un court monologue pour les 3- 5 ans : La Promesse.

Elle travaille actuellement à l'écriture des parties 2 et 3 de L'île jadis, tryptique pour lequel elle a obtenu en novembre 2019 une bourse de création du Centre National du Livre ; et aussi à l'écriture d'un monologue pour la Cie En Avant Scène de Géraldine Baldini.

LA COMPAGNIE EN AVANT SCENE

Son contexte

Depuis 2001, notre association a concentré ses moyens humains, matériels et financiers pour réaliser les objets émis dans ses statuts, à savoir :

La pratique du théâtre en spectacles et en ateliers

La promotion des activités culturelles et artistiques sous toutes ses formes

C'est dans le cadre de la vie associative nécessaire à la cohésion sociale de toutes les communautés, que nous oeuvrons pour le rétablissement d'un véritable dialogue afin de faciliter les échanges et donc la liberté d'expression.

Son activité

Le fondement de notre activité c'est : Un théâtre élitaire pour tous, cher à Antoine Vitez.

La conception et la diffusion de spectacles à partir d'adaptation d'oeuvres majeures en résonances contemporaines et de créations originales.

La formation vers les quartiers, les écoles et collèges avec la mise en place de stages, de rencontres et d'ateliers à l'année.

À partir de projets valorisant, développer une implication sociale en amenant adultes et enfants à une sensibilisation sur l'environnement, à la lecture et à la culture en général avec une envie mutuelle et consciente de cohabitation est notre seconde priorité.

Ses spectacles

« Une Femme Seule », d'après Dario Fo et Franca Rame, public adolescent et adulte. Tragicomédie grotesque, Catalogue saison 13 (2010-2011).

« Zadig », d'après Voltaire, tout public. Adaptation contemporaine et audacieuse en théâtre d'ombre et de lumière. Dans le catalogue des actions éducatives pour les collèges, 4 années consécutives.

« Perceval » D'après Chrétien de Troyes, en théâtre d'ombres, dans le catalogue des actions éducatives, 4 années consécutives.

« Les Hommes ceci, les femmes cela » Théâtre forum autour de la question du genre et de l'égalité hommes femmes, en tournée dans les lycées de la région paca, durant 6 ans.

« L'Homme qui plantait des arbres » d'après Giono

« Lectures de Phèdre sous différents auteurs » Sophocle/Tsvetaieva/Racine/Kane. Projet dans les lycées de la Région Paca.

AGENDA 1^{er} semestre 2023

- **le 7 Février à 10h et 14h30, salle Tino Rossi, Pennes Mirabeau, séances scolaires**

- **Le 8 Février à 15h, même endroit.**

- **Le 14 Mars, 14h00, Salle Léo Ferré, Théâtre Toursky.**

- **Le 15 Mars, 18h30, Médiathèque Boris Vian, Port de Bouc.**

- **Le 8 Avril, 18h00, Théâtre Ainsi de suite, Aix en Provence**

En cours de programmation, Mairie du 6/8, Mairie du 2/3, école Maruis Thomas 7^{ème}, Marseille. Lycée Janetti, st Maximin





Compagnie En Avant Scène
Cité des Associations, 93 la Canebière,
13001 Marseille

contact@enavantscene.fr

06 22 90 37 38

www.enavantscene.fr