

Mise en scène **CLAUDE PELOPIDAS**

Costumes IRÈNE CESARO - Décors JACQUES BROSSIER - Création Régie lumières JEAN-LOUIS ALESSANDRA - Régie son YANN GOULM

**EMILIE  
ROUDIL**  
Dorothy

**CÉCILE  
BECQUERELLE**  
La sorcière  
du Sud

**CÉCILE  
PETIT**  
La sorcière  
de l'Ouest

**JÉRÔME  
LEBOURG**  
Le lion

**RICHARD  
POP**  
L'homme  
en fer blanc

**CLAUDE  
PELOPIDAS**  
Le magicien

**MATTHIEU  
PHILIPPON**  
L'épouvantail

**MARTIAL  
PAOLI**  
Clavier

**STÉPHANE  
ALBERTINI**  
Guitare

d'après **L. Frank Baum**

**ainside suite** théâtre  
compagnie



dalton k design 2011 © www.daltonkdesign.com

[www.ainside suite.com](http://www.ainside suite.com)

# Le Théâtre Ainsi de Suite

Présente

## Retour Au Pays d'Oz

Spectacle tout public à partir de 6 ans,  
Théâtre musical et conte fantastique,

Trois musiciens, une chanteuse, un danseur, cinq comédiens,

Un classique revisité, sur les planches, à l'aune de la commedia dell'arte,  
de la musique jazz, du chant et du hip hop,

Des clins d'œil à la comédie musicale, au cinéma et  
aux éternels clichés d'une Amérique  
que l'on peut aimer ou détester  
mais qui ne nous laisse jamais indifférents



*« Depuis la publication du Magicien d'Oz, j'ai reçu une avalanche de lettres de la part de jeunes lecteurs m'implorant d'écrire encore sur Dorothy et encore sur Oz ; et puisque j'écris dans le seul but de faire plaisir aux enfants, j'ai tâché de respecter leurs désirs. En écrivant cette histoire si longue et si passionnante, j'ai découvert de nouveaux personnages qui devraient vous enchainer. Voici donc la toute dernière du Pays d'Oz ».*

**Frank Baum**

## Le Théâtre Ainsi de Suite

**Poussés par un huissier sans scrupule qui leur demande de quitter leur petite ferme du Kansas, Oncle Henri et Tante Em décident de partir vivre dans l'univers de Dorothée tout juste revenue de ses incroyables aventures en Pays d'Oz.**

Mais voilà ! Nos deux réfugiés avaient tout imaginé sauf de s'ennuyer un jour dans un palais.

C'est donc en partant à la recherche d'un lopin de terre pour y reconstruire une petite ferme, que la famille Em nous invite à nouveau à partager ses aventures d'un autre monde. Un monde aux frontières duquel, un roi fait creuser un tunnel pour permettre à son armée d'envahir la paisible Cité d'Émeraude et où Dorothée et ses vieux compagnons ; le Lion, l'Épouvantail et le Bûcheron, devront faire face à de nouveaux défis...



Tout comme dans sa création du Magicien d'Oz, c'est en mêlant le chant, la musique, la danse hip hop, la commedia dell'arte et un théâtre qui joue sans cesse avec les conventions cinématographiques que la compagnie Ainsi de Suite revisite la suite de ce classique de la littérature et du cinéma américain pour inviter petits et grands à un voyage à la fois fantastique, drôle et émouvant.

### *Extrait des dernières lignes du texte*

NARRATRICE :

*Ils réfléchissent à un endroit où leur pays serait définitivement à l'abri de quelque souverain mal intentionné.*

*On dit qu'un bûcheron finit par leur souffler de délicatement glisser le Pays d'Oz au fond du cœur de chacun car c'est le seul endroit où les tyrans ne penseront jamais à aller le chercher .*

*Depuis, l'homme a gravi les plus hauts sommets, creusé la terre et plongé dans tous les océans, à la recherche de quelque chose... qui se trouve en lui...*

# Le Théâtre Ainsi de Suite

## Distribution

**Adapté de l'œuvre de**  
**Mise en scène**

L. Frank Baum  
Claude Pelopidas

### Interprétation

Dorothy  
La narratrice et la fée  
Tante Em  
Le Lion et Oncle Henry  
L'homme en fer blanc  
magicien  
L'épouvantail  
Un grignotin

Emilie Roudil, théâtre  
Cécile Becquerelle, chant  
Cécile Cesaro, théâtre  
Jérôme Lebourg, théâtre  
Richard Pop, danse hip hop  
Le  
Claude Pelopidas, théâtre  
Mathieu Philippon, théâtre  
Jean-Michel Guilmet, théâtre

**Clavier**  
**Guitare**

Martial Paoli  
Stéphane Albertini

**Décors**  
**Création et régie lumière**  
**Régie son**

Jacques Brossier  
Jean-Louis Alessandra  
Guillaume Bonnet



## Fiche technique

**Durée** : 1 heure 15

**Public** : tout public à partir de 4 ans

**Espace scénique** : 4m de profondeur x 6m de largeur x 3m de hauteur

Possibilité en intérieur et en extérieur

10 artistes et 2 techniciens

**Matériel son et lumière** :

**Fiche technique détaillée téléchargeable sur**

[www.ainsidesuite.com](http://www.ainsidesuite.com)

(Spectacles en diffusion - Retour au Pays d'Oz)

## Les Artistes

**CLAUDE PELOPIDAS**, comédien, metteur en scène - Après des études de droit international, il débute une carrière théâtrale au Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). En 1993, il fonde la compagnie Ainsi de Suite et met en scène, notamment, *Une journée particulière* (Ettore Scola), *Un chant de Noël* (C. Dickens), *La Ménagerie de Verre* (T. Williams), *Le Magicien d'Oz* et des oeuvres originales comme *Duo pour un Mur*, *Camille Claudel et l'Ombre du Maître*, *Orehkov...*

**EMILIE ROUDIL**, comédienne, metteur en scène - Elève de la Compagnie d'entraînement du théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence), elle joue ensuite dans de nombreux spectacles de la Cie Ainsi de suite et depuis 2004, joue et met en scène les spectacles jeune public de la Cie Mine de Rien.

# Le Théâtre Ainsi de Suite

**MATTHIEU PHILIPPON**, comédien - Formé au conservatoire national de Troyes, il a travaillé avec différents théâtres, artistes et compagnies (Ainsi de Suite, Mascarille, Apicula, les déclownés) en tant que comédien et programmeur ou régisseur numérique.

**CECILE BECQUERELLE**, comédienne, chanteuse - Formée à l'école du théâtre du Gymnase, elle poursuit une formation musico---théâtrale. Choriste du groupe vocal Hot Gammes puis chanteuse lyrique et jazz au sein de divers ensembles. En 2010, elle crée un duo basse/voix : Césyl. Elle joue pour plusieurs compagnies (L'Atelier du Possible, Quartiers Nord, Les Carboni, Scènes d'Esprit).

**JEROME LEBOURG**, comédien, Il intègre en 2006 l'Ecole d'Art Dramatique Sylvia Roche, où il se confronte pendant deux ans à l'écriture de différents auteurs, de Shakespeare à Jan Fabre. Parallèlement à ses premières expériences professionnelles, il découvre la méthode Stanislavsky avec Jonathan Sutton aux Abattoirs à Marseille et pratique la danse contemporaine. Après une tournée e Algérie en 2009, il joue pendant trois saisons consécutives la Cantatrice chauve de Ionesco, au Théâtre du Carré Rond de Marseille et travaille successivement avec les compagnies Väinamoïnen, Le Kaméléon, l'Apicula, Le Mille-Feuille...

**CECILE PETIT**, comédienne - Née à Marseille et formée au théâtre classique au sein de la cie de la Renaissance par Armand Giordani, cofonde la Cie Mascarille avec Olivier Cesaro et se consacre au spectacle jeune public. Par ailleurs formée à la comedia dell'arte par Rafaël Bianciotto, Carlo Boso et Luca Franceschi, travaille aussi avec la cie L'apicula, Onesime 2000, Art images.

**RICHARD POP**, danseur hip hop - Danseur depuis 1998, il se produit aux côtés de nombreux artistes, notamment lors des tournées des groupes de rap marseillais IAM et Psy 4 De La Rime. Enseigne le hip hop dans de nombreuses structures de la Région PACA.

**JEAN-MICHEL GUILMET**, comédien depuis 2011 au Théâtre Ainsi de Suite et depuis 2015 avec la Cie de La Grimace

**STÉPHANE ALBERTINI**, diplômé de l'Université d'Aix-Marseille (Master en Musicologie) guitariste des groupes : Son des Guitares Guitare/Chant, ALTEA Guitare/Chant, Diana Saliceti Guitare, Notte Guitare/Chant.

**MARTIAL PAOLI**, pianiste, soliste et accompagnateur - Etudes musicales au Conservatoire de Bastia et au CN de Marseille, musicologie à l'Université d'Aix-en-Provence. Concertiste, soliste pour les oeuvres classiques, accompagnateur de répertoires lyriques et classiques, spectacles de cabarets et chansons, compère du duo Martial et Anthony, chansonniers libertaires et libertins, pianiste de la compagnie Ainsi de Suite.

**GUILLAUME BONNET**, régisseur et créateur son - Musicien et Formateur MAO (Musique Assistée par Ordinateur), Guillaume est un spécialiste de tout ce qui gravite autour de la musique en utilisant l'ordinateur, à savoir l'édition de partitions, la composition, l'enregistrement, le mixage, l'utilisation de la vidéo, la synchronisation des lumières ...

Il met à notre service la synthèse de son expérience de musicien, de régisseur et de technicien appliquée aux métiers de la scène.

**JEAN-LOUIS ALESSANDRA**, régisseur et créateur lumières pour un très grand nombre de compagnies depuis 1988.

# Le Théâtre Ainsi de Suite

*“Au temps de Shakespeare, tout le monde allait au théâtre”.*  
Peter Brook

Au lendemain de sa création en 1993, la Compagnie AINSI DE SUITE vit sa première belle expérience en présentant au Festival Off d'Avignon « LES MEFAITS DU TABAC » et « LA DEMANDE EN MARIAGE » d'Anton TCHEKHOV.

Trois créations plus tard, Ainsi de Suite ouvre en mars 97 à Aix en Provence, son premier lieu dans le magnifique site de l'Hôtel Maynier d'Oppède, qui abrite à cette époque l'Institut d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers ainsi que l'une des scènes du Festival d'Art Lyrique.

Après les mises en scène de « L'EMISSION DE TELEVISION » de Michel VINAVER, de « LA SCIENCE DE L'AMOUR » de Charles CROS, de « LA DERNIERE NUIT DE SOCRATE » de Stéphane TSANEV et de « DON QUICHOTTE ET DON JUAN » de René Escudé, Claude PELOPIDAS écrit en 1999 une première version de « DUO POUR UN TAPAGE NOCTURNE » jouée l'année suivante en Ethiopie, à Djibouti et aux Etats Unis.

Parallèlement à un travail de création, la compagnie développe ses ateliers de théâtre qui comptent aujourd'hui plus de deux cents élèves d'une quinzaine de nationalités.

Avec « LA JEUNE FILLE ET LA MORT » d'Ariel DORFMAN, et « UNE JOURNEE PARTICULIERE » d'Ettore SCOLA, le Théâtre Ainsi de Suite ouvre, au début des années 2000, un nouveau chapitre de sa petite histoire pour davantage s'engager sur des causes inscrites dans la grande. Après deux séjours dans la région kurde de Turquie, pour présenter des créations jouées par des comédiens de quelques dix nationalités s'exprimant chacun dans leur langue, c'est en juillet 2004 qu'est présentée au Festival Off d'Avignon « CAMILLE CLAUDEL ET L'OMBRE DU MAÎTRE ». C'est dans cette continuité que s'inscrit la réalisation d'une tournée qui, depuis quelques années, conduit la compagnie au pied des trop nombreux murs qui séparent le monde pour y présenter sa création : « DUO POUR UN MUR ».

Les trois étés de résidence dans l'université américaine de Middlebury entre 2005 et 2008 ont nécessairement joué leur rôle dans la décision de mettre en scène « LA MENAGERIE DE VERRE » de Tennessee WILLIAMS et d'adapter en 2012 la fabuleuse histoire de Dorothy Ems : « LE MAGICIEN D'OZ ».

Et c'est en 2012, dans la très belle chapelle du lycée Saint Eloi, qu'Ainsi de Suite a choisi de tourner une nouvelle page de son histoire commencée il y a tout juste vingt-cinq ans. C'est dans ce lieu de vie, d'échanges et de cultures venues d'ailleurs qu'elle convie désormais son public à venir partager autour d'une scène, un style de théâtre aux accents très cinématographiques. Un style qui a le privilège de faire exister les publics de tous âges et tous horizons dans un théâtre où le débat s'invite parfois entre deux actes pour que l'on en revienne, comme d'un voyage, pas tout à fait indemne.

# Le Théâtre Ainsi de Suite

## CONTACTS

**THEATRE AINSI DE SUITE**  
Lycée Saint-Eloi, 9 avenue Jules Isaac  
13100 Aix-en-Provence



[www.ainsidesuite.com](http://www.ainsidesuite.com)

Licence 1-112477

Licence 2-112478

SIRET 40941961100010

APE 923B

**DIRECTION ARTISTIQUE :** Claude Pelopidas

06 10 62 65 12 / [claude.pelopidas@ainsidesuite.com](mailto:claude.pelopidas@ainsidesuite.com)

**ADMINISTRATION :** Viviane Sicre

06 26 35 32 56 / [viviane.sicre@yahoo.fr](mailto:viviane.sicre@yahoo.fr)



*Le Théâtre Ainsi de Suite est conventionné par la Ville d'Aix-en-Provence*



**THEATRE DU  
JEU DE PAUME**  
AIX-EN-PROVENCE

