Historique

Au lendemain de sa création en 1993, la Compagnie **AINSI DE SUITE** vit sa première belle expérience en présentant au Festival Off d'Avignon **« LES MEFAITS DU TABAC »** et **« LA DEMANDE EN MARIAGE »** d'Anton TCHEKHOV.

Trois créations plus tard, Ainsi de Suite ouvre en mars 97 à Aix en Provence, son premier lieu dans le magnifique site de l'Hôtel Maynier d'Oppède, qui abrite à cette époque l'Institut d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers ainsi que l'une des scènes du Festival d'Art Lyrique.

Après les mises en scène de **« L'EMISSION DE TELEVISION »** de Michel VINAVER, de **« LA SCIENCE DE L'AMOUR »** de Charles CROS, de **« LA DERNIERE NUIT DE SOCRATE »** de Stéphane TSANEV et de **« DON QUICHOTTE ET DON JUAN »** de René Escudier, **Claude PELOPIDAS** écrit en 1999 une première version de **« DUO POUR UN TAPAGE NOCTURNE »** jouée l'année suivante en Ethiopie, à Djibouti et aux Etats Unis.

Parallèlement à un travail de création, la compagnie développe ses ateliers de théâtre qui comptent aujourd'hui plus de deux cents élèves d'une quinzaine de nationalités.

Avec **« LA JEUNE FILLE ET LA MORT » d'Ariel DORFMAN,** et **« UNE JOURNEE PARTICULIERE »** d'Ettore SCOLA, le Théâtre Ainsi de Suite ouvre, au début des années 2000, un nouveau chapitre de sa petite histoire pour davantage s'engager sur des causes inscrites dans la grande. Après deux séjours dans la région kurde de Turquie, pour présenter des créations jouées par des comédiens de quelques dix nationalités s'exprimant chacun dans leur langue, c'est en juillet 2004 qu'est présentée au Festival Off d'Avignon **« CAMILLE CLAUDEL ET L'OMBRE DU MAÎTRE».** C'est dans cette continuité que s'inscrit la réalisation d'une tournée qui, depuis quelques années, conduit la compagnie au pied des trop nombreux murs qui séparent le monde pour y présenter sa création : **« DUO POUR UN MUR ».**

Les trois étés de résidence dans l'université américaine de Middlebury entre 2005 et 2008 ont certainement joué leur rôle dans la décision de mettre en scène **« LA MENAGERIE DE VERRE»** de Tennessee WILLIAMS et d'adapter l'incontournable histoire de Dorothy Ems : **« LE MAGICIEN D'OZ ».**

Et c'est en 2012, dans la très belle chapelle du lycée Saint Eloi, qu'Ainsi de Suite a choisi de tourner une nouvelle page de son histoire commencée il y a tout juste vingt ans. C'est dans ce lieu de vie, d'échanges et de cultures venues d'ailleurs qu'elle convie désormais son public à venir partager autour d'une scène, un style de théâtre aux accents très cinématographiques. un style qui, à l'image de sa dernière création : **« Orekhov »,** a le privilège de faire exister les publics de tous âges et tous horizons. Un théâtre où le débat s'invite parfois entre deux actes pour que l'on en revienne, comme d'un voyage, pas tout à fait indemne.

THEATRE AINSI DE SUITE
9, Avenue Jules Isaac
13100 Aix en Provence

claude.pelopidas@ainsidesuite.com
www.ainsidesuite.com

Claude Pelopidas

P. 06 10 62 65 12
pelopidas@hotmail.fr

A consulter sur notre site : fiches, extraits et photos de nos différents spectacles (Une journée particulière d'Ettore Scola, La folle histoire de Monsieur Scrooge d'après Dickens…)

Conception graphique - www.daltonikdesign.com - 2010

Camille Claudel

et l'Ombre du Maître

théâtre compagnie
ainsidesuite

Une création Ainsi de Suite

Synopsis

Le texte proposé est le résultat d'un long travail d'écriture inspiré de nombreux documents : correspondances de Camille Claudel, d'Auguste Rodin ou de divers critiques d'art, biographies, articles de presse de l'époque, mais aussi et surtout de leurs œuvres. **Camille Claudel** dont le talent est aujourd'hui mondialement reconnu ne fut longtemps considérée que comme l'élève, la collaboratrice, la muse et l'amante de Rodin. Leur passion est à l'origine d'une véritable fusion artistique dont ils ne ressortirent pas tout à fait égaux … Tandis que les sculptures du Maître prenaient une nouvelle dimension, l'œuvre de Camille n'aspirait qu'à une seule chose : se détacher de l'ombre de Rodin pour échapper à son destin tragique. **Un destin** que nous avons choisi de raconter depuis leur première rencontre en 1884 jusqu'à l'internement de Camille en 1910. C'est en effet durant cette période passionnée que Camille Claudel réalisa la plus grande partie de son œuvre. **Une œuvre** animée par le tumulte de leur relation de maître à élève, d'amants, de collaborateurs, de génies… **Une relation** fondée sur une admiration commune parfois empreinte de jalousie.

Fiche technique

DUREE DU SPECTACLE	***1 h 05***
DISPONIBILITE DU SPECTACLE	***TOUTE LA SAISON***
CONDITIONS TECHNIQUES : Type de lieu Espace scénique	***Toutes salles*** ***5 m d'ouverture*** ***6 m de profondeur*** ***3,30 m de hauteur***
Puissance électrique minimum Lumieres	***Tri – 3 X 32 Ampères*** *A voir selon le lieu*
Son Services	*A voir selon le lieu* ***Montage : 8 h*** ***Démontage : 4 h***
Accueil de la Compagnie ***4 personnes.***	
PRIX DE CESSION N*ous consulter.*	
Frais annexes : *transports et hébergement si nécessaire*	

Pour davantage d'informations (extraits vidéo, photos...), nous vous invitons à vous rendre sur notre site :
www.ainsidesuite.com

Mise en scene

Leur relation étant indissociable de leur travail artistique, nous avons choisi de faire évoluer les personnages dans leurs ateliers : l'atelier d'Auguste Rodin, l'atelier de Camille Claudel et l'atelier commun.
La mise en scène nous plonge avec les comédiens dans une relation humaine intense et passionnée, soulignée par l'utilisation d'images vidéo qui tout au long de la pièce guident le spectateur à travers le temps et les œuvres des deux sculpteurs.
A travers l'œil de la caméra le spectateur se retrouve propulsé sur scène, il devient Rodin faisant un croquis, Camille sculptant le marbre. Il conjugue plusieurs points de vue. Il a à la fois une vision d'ensemble de la scène et une vision plus resserrée, plus subjective qui est celle du personnage.
La direction d'acteur s'efforce de plonger le jeu des comédiens dans une logique plastique propre à la sculpture, chaque mouvement, respiration, déplacement, s'inspire des œuvres des deux maîtres, créant ainsi une succession de véritables tableaux vivants.
Les théories énoncées par Rodin ou Camille prennent vie sous les yeux des spectateurs invités à partager avec eux leurs interrogations, leurs doutes, leur passion, leurs vérités et leurs contradictions d'artiste…
Nous avons axé l'interprétation du rôle de Camille à la fois sur une volonté, une grande force de caractère et une fragilité qui laisse apparaître les prémices de sa folie.
Face à cette Camille spontanée, trop impulsive et sans concession, le personnage de Rodin apparaît plus « posé » et plus réfléchi mais souffrant de devoir sans cesse « composer ». La sculpture de l'âge mûr de Camille, représentant un homme tiraillé entre deux femmes, entre la jeunesse et la vieillesse, résumera toute leur relation et y mettra un terme.

Mise en scène : **Claude Pélopidas**
Interprétation : **Emilie Roudil, Olivier Cesaro**
Décors : **Jacques Brossier**
Lumières : **Frédéric Amiel**
Son : **Manu Duvivier**
Dessins : **Adrien Brissonnet**
Sculptures : **Nicolas de Gabriel**

Presse

«Outre l'excellente interprétation des acteurs, la musique pose une ambiance de suspense mélangée à la violence, comme celle des sentiments éprouvés par les personnages. Un spectacle émouvant.»
M.L. La Provence

«Dans la salle, transformée en atelier de sculpture et de dessin, s'affrontent Auguste Rodin et Camille Claudel. Le public sent monter la tension dramatique qui mènera Camille vers la folie. Les projections d'extraits de lettres et de terre glaise rouge comme le sang de la vie, ponctuent l'adaptation du texte. A voir.»
A.V. La Marseillaise

«Passion d'artistes, passion d'amour, la force vive des comédiens et la mise en scène au plus près des sentiments provoquent des vagues d'émotion. Un moment intense.»
S.M La Revue Marseillaise du Théâtre.

« C'est la passion de Camille pour son art et son maître qui nous est contée ici, de leur rencontre à son internement. L'histoire est connue. La mise en scène nous transporte dans leurs ateliers respectifs, tout au long de cette vingtaine d'années évoquées. Belle profondeur des décors. Succession de tableaux d'une grande richesse artistique. On a l'impression d'évoluer dans l'univers de beauté et de dramaturgie intenses du Caravage. Magnifique Camille! Toujours en lutte, contre son Dieu, son époque, aux prises avec son tempérament de feu, servie à merveille par une comédienne pas loin de l'état de grâce. «
Marie-Andrée Bezzina, Avignon Mag

« Comment raconter les vingt années de l'amour qui dévora Camille Claudel (Emilie Roudil) pour son maître (Olivier Cesaro), le sculpteur Rodin? Tâche difficile s'il en est. L'amour surgit toujours là où personne ne l'attend et l'on croyait tout connaître de leur passion dévastatrice. Pourtant Claude Pélopidas (du Théâtre Ainsi de suite), à partir de documents et correspondances, reconstitue, avec force et conviction, la confrontation et l'effervescence artistique de ces deux êtres que tout rassemble en un seul bloc. L'originalité de la mise en scène donne à voir et à entendre cette cruelle et émouvante étreinte d'un destin tragique, celui de vouloir se dépasser.»
Geoffrey LEBLANC, La Provence

CLAUDE PELOPIDAS, comédien, metteur en scène - Après des études de droit international, il débute une carrière théâtrale au Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). En 1993, il fonde la compagnie Ainsi de Suite et met en scène, notamment, Une journée particulière (Ettore Scola), Un chant de Noël (C. Dickens), La Ménagerie de Verre (T. Williams), Le Magicien d'Oz ainsi que des oeuvres originales comme Duo pour un Mur, Camille Claudel et l'Ombre du Maître, Orekhov….

OLIVIER CESARO, comédien, metteur en scène - Formé au théâtre (Armand Giordani), à la commedia dell Arte (Carlo Bozo) et au clown, il interprète des rôles pour diverses compagnies : Cie Armand Giordani, Cie Kino- loco, Théâtre Ainsi de suite, Cie Mascarille, Cie Apicula, Cie Vainaminen, Cie des sans tréteaux, etc… Il est aussi metteur en scène et directeur d'acteur pour la compagnie Mascarille et les Sans tréteaux.

EMILIE ROUDIL, comédienne, metteur en scène - Elève de la Compagnie d'entraînement du théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence), elle joue ensuite dans de nombreux spectacles de la Cie Ainsi de suite. Depuis 2004, elle joue et met en scène des créations jeune public avec la Cie Mine de rien.

Camille Claudel
et l'Ombre du Maître