



D'Ettore Scola et Ruggero Maccari,
Traduction d'Huguette Hatem

Adaptation, mise en scène et interprétation
Claude Pélopidas, Émilie Roudil et Claudine Usaï

Décors : Jacques Brossier

Lumières : Jean-Louis Alessandra

Son : Yann Goulm

Cette pièce tirée de l'adaptation d'un des films cultes du cinéma italien nous plonge dans une Italie vouée à Mussolini, un jour de 1938 lors d'une visite d'Hitler à Rome.

Alors que toutes les familles se sont rendues au défilé, les destins d'un homme et d'une femme restés seuls dans leur immeuble vont se croiser. C'est la rencontre de deux solitudes, celle d'un homosexuel condamné pour ses moeurs et celle d'une mère de famille soumise à son mari et à sa patrie..

Va naître alors une relation complexe, puissante, intime, sensuelle, qui donne à ce texte une dimension toujours actuelle.

LA PRESSE EN PARLE



Bouleversant, ce n'est pas un spectacle mais une leçon de vie qui fleure bon l'Italie d'avant guerre. Un petit chef d'œuvre en somme... » VAUCLUSE
HEBDO

« Du très bel ouvrage, excellence garantie »

LA MARSEILLAISE

« Un classique qui n'a pas pris une ride »

L'OFFICIEL DES LOISIRS

« Emilie ROUDIL, Claudine USAÏ et Claude PELOPIDAS condensent en une heure dix d'émotions cette journée si particulière, sans faux plis tout en y mêlant une touche d'humour, de couleur et de sensibilité qui en fait un tableau particulier pour une prestation qui fait la différence. Un spectacle à conseiller à tous ceux qui pensent que le destin n'est pas sous influence... »

LE MIDI LIBRE

« Simplement bouleversant »

VAUCLUSE HEBDO

« Le pari est superbement réussi »

SEMAINE DES SPECTACLES

« Très vite on est pris par le jeu intense, plus vrai que la vie, d'Emilie ROUDIL et lorsque rentre en scène Gabriele (Claude PELOPIDAS) on épouse ce couple de théâtre et l'on marche à fond. De plus les interventions de la concierge (Claudine USAÏ excellente) ; apportent un peu de piment à cette histoire grave. La mise en scène qu'assume Claude PELOPIDAS est efficace car fort bien rythmée et le décor est ingénieux. Un réel bonheur »

LESBIA MAGAZINE

« Une émotion à renouveler ou à découvrir »

« Outre Claude PELOPIDAS, qui donne chair tout en retenue à Gabriele, on retiendra la performance d'Emilie ROUDIL, convaincante et ô combien touchante Antonietta. Tous les deux, et ce n'est pas peu dire, parviennent à nous faire oublier les deux monstres sacrés que sont Sophia LOREN et Marcello MASTROIANI... »

Joël RUMELLO - LA PROVENCE

« Le théâtre AINSI DE SUITE réussit la gageure de relever le défi en adaptant avec brio cette bouleversante pièce et même de faire naître cette petite fleur d'amour. Les comédiens Emilie ROUDIL et Claude PELOPIDAS transportent le public avec sensibilité dans cet univers opprimant et fermé à la dissidence sous toutes ses formes, en jouant avant tout sur la gamme de l'émotion. Le pari est superbement réussi grâce au talent des deux comédiens mais également de Claude PELOPIDAS qui met remarquablement en scène cette histoire poignante. »

Jean-Pierre ENAUT - LA PROVENCE

« La pièce est touchante comme le récit d'une quête d'identité, et recèle des trésors de réflexions sur l'individu et la collectivité. La mise en scène enlevée et binaire, passant d'un appartement à l'autre, permet de dévoiler la naissance d'une intimité interdite mais exposée malgré tout aux yeux de tous car nullement coupable. Le double visage de l'Italie. »

MCH à AVIGNON

« Bel hommage rendu à Ettore SCOLA contre les injustices et toutes les formes d'oppression, combat que poursuit le théâtre AINSI DE SUITE. » Sandrina MAGGIANI

LA REVUE MARSEILLAISE DU THEATRE

« Claudine USAÏ est parfaite en concierge « bonne morale en action » elle est tout simplement « insupportable » de vérocité, nous l'avons tous rencontré un jour ou l'autre... Emilie ROUDIL semble fragile, elle est pathétique dans son rôle de femme manipulée, soumise et victime d'une société machiste et fasciste, quant à Claude PELOPIDAS il dégage par son jeu subtil la souffrance de tous ceux qui, mis au ban de la société ne savent plus comment se battre et ne peuvent qu'être spectateurs de leur mal être. C'est une pièce très attachante, hélas toujours d'actualité, à voir absolument !

D. BAYCHERE - LA MARSEILLAISE

« Une pièce bouleversante servie par trois comédiens au sommet de leur art. Ce n'est pas un spectacle mais une leçon de vie qui fleure bon l'Italie d'avant-guerre. Un petit chef d'œuvre en somme... »

VAUCLUSE HEBDO

« La pièce est touchante comme le récit d'une quête d'identité et recèle des trésors de réflexions sur l'individu et la collectivité. La mise en scène enlevé et binaire, passant d'un appartement à l'autre, permet de dévoiler la naissance d'une intimité interdite mais exposée malgré tout aux yeux de tous car nullement coupable. Le double visage de l'Italie. »

SITE INTERNET : l'œil culturel

« De ce face à face entre Claude PELOPIDAS et Emilie ROUDIL, rompu de courts instants par l'infâme concierge (Claudine USAÏ) vont naître des sentiments que le spectateur partage rapidement avec les personnages : tristesse, inquiétude mais aussi admiration et espoir. Le jeu des comédiens est sobre, ponctué de regards éloquents. La rigueur au niveau du fond sonore assure le voyage dans une autre époque. Les personnages et les spectateurs se séparent avec un plus dans le cœur. « Une journée particulière » assure un moment touchant, émouvant. C'est beau ! »

Isabelle CROZET - LA PROVENCE

La compagnie *Ainsi de suite* s'est attaquée à ce monument avec maestria, justesse et grâce. Il aura fallu tout le talent d'Emilie Roudil et Claude Pélopidas pour nous faire oublier les deux monstres sacrés. La performance de ces deux comédiens est remarquable. Ils réussissent en seulement quelques secondes à nous téléporter dans leur univers, une autre époque. La fragilité de l'une associée à la puissance de l'autre, WOUAOU, quel détonateur.

The Girls Next door

Un vrai petit moment de bonheur dans cette salle à l'espace et aux volumes si particuliers : des décors très justes, un jeu d'acteurs et une mise en scène touchants.

Nimbustier.net



Le Théâtre Ainsi de Suite

Au temps de Shakespeare, tout le monde allait au théâtre.
Peter Brook

Au lendemain de sa création en 1993, la Compagnie AINSI DE SUITE vit sa première belle expérience en présentant au Festival Off d'Avignon « LES MEFAITS DU TABAC » et « LA DEMANDE EN MARIAGE » d'Anton TCHEKHOV.

Trois créations plus tard, Ainsi de Suite ouvre en mars 97 à Aix en Provence, son premier lieu dans le magnifique site de l'Hôtel Mayni d'Oppède, qui abrite à cette époque l'Institut d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers ainsi que l'une des scènes du Festival d'Art Lyrique.

Après les mises en scène de « **L'EMISSION DE TELEVISION** » de Michel VINAVER, de « **LA SCIENCE DE L'AMOUR** » de Charles CROS, de « **LA DERNIERE NUIT DE SOCRATE** » de Stéphane TSANÉV et de « **DON QUICHOTTE ET DON JUAN** » de René Escudier, Clau PELOPIDAS écrit en 1999 une première version de « **DUO POUR UN TAPAGE NOCTURNE** » jouée l'année suivante en Ethiopie, à Djibouti aux Etats Unis.

Parallèlement à un travail de création, la compagnie développe ses ateliers de théâtre qui comptent aujourd'hui plus de deux cents élèves d'une quinzaine de nationalités.

Avec « LA JEUNE FILLE ET LA MORT » d'Ariel DORFMAN, et « UNE JOURNEE PARTICULIERE » d'Ettore SCOLA, le Théâtre Ainsi de Suite ouvre, au début des années 2000, un nouveau chapitre de sa petite histoire pour davantage s'engager sur des causes inscrites dans la grande histoire. **Après deux séjours dans la région kurde de Turquie, pour présenter des créations jouées par des comédiens de quelques dix nationalités s'exprimant chacun dans leur langue, c'est en juillet 2004 qu'est présentée au Festival Off d'Avignon « CAMILLE CLAUDEL ET L'OMBRE D'UN MAÎTRE ».** C'est dans cette continuité que s'inscrit la réalisation d'une tournée qui, depuis quelques années, conduit la compagnie au pied des très nombreux murs qui séparent le monde pour y présenter sa création : « **DUO POUR UN MUR** ».

Les trois étés de résidence dans l'université américaine de Middlebury entre 2005 et 2008 ont nécessairement joué leur rôle dans la décision de mettre en scène « **LA MENAGERIE DE VERRE** » de Tennessee WILLIAMS et d'adapter en 2012 la fabuleuse histoire de Dorothy Ems : « **LE MAGICIEN D'OZ** ».

Et c'est en 2012, dans la très belle chapelle du lycée Saint Eloi, qu'Ainsi de Suite a choisi de tourner une nouvelle page de son histoire commencée il y a tout juste vingt ans. C'est dans ce lieu de vie, d'échanges et de cultures venues d'ailleurs qu'elle convie désormais son public à venir partager autour d'une scène, **un style de théâtre aux accents très cinématographiques. Un style qui a le privilège de faire exister les publics de tous âges et tous horizons** dans un théâtre où le débat s'invite parfois entre deux actes pour que l'on en revienne, comme d'un voyage, pas tout à fait indemne.

CONTACTS



THEATRE AINSI DE SUITE



9, avenue Jules Isaac
13100 Aix-en-Provence
www.ainsidesuite.com

Licence 1-112477
Licence 2-112478
SIRET 40941961100028
APE 923B

DIRECTION ARTISTIQUE

Claude Pélopidas
06 10 62 65 12
claude.pelopidas@ainsidesuite.com

ADMINISTRATION

Christophe Pascal
06 15 84 12 58
diffusion@ainsidesuite.com

PRÉSIDENTE

Viviane Sicre
06 26 35 32 56
viviane.si@hotmail.fr

