

ORFÈVRE



ainsidesuite
ainsidesuite théâtre
compagnie

Dossier
de presse

www.ainsidesuite.com



<https://fr-fr.facebook.com/pages/Th%C3%A9%C3%A2tre-Ainsi-de-Suite/209744195715845>

THEATRE

AVEC
DASHA BASKAKOVA
OLIVIER CESARO
JEAN-MICHEL GUILMET
JACQUES MAURY
MATTHIEU PHILIPPON
CLAUDE PELOPIDAS
EMILIE ROUDIL

D'APRES

UNE HISTOIRE VRAIE

VOHKEOV



D'EMILIE ROUDIL,
OLIVIER CESARO
ET CLAUDE PELOPIDAS

ainsidesuite théâtre
ainsidesuite compagnie

WWW.AINSIDESUITE.COM

OREKHOV

D'après une histoire vraie

Nouvelle création du Théâtre Ainsi de Suite
D'Emilie Roudil, Olivier Césaro et Claude Pélopidas

La Compagnie Ainsi de Suite a le plaisir de vous inviter à venir découvrir sa nouvelle création :

« Orekhov », l'histoire de cet officier du KGB qui décida un jour de travailler secrètement pour la cause des dissidents* qu'il était chargé d'arrêter.

En 1973, dans les étages sombres de la Loubianka, l'un des meilleurs officiers du KGB est chargé de s'occuper en personne du dissident Soljenitsyne. C'est en découvrant l'œuvre du prix Nobel que Viktor Orekhov commence à gravir lentement les marches de la dissidence pour finir par nous offrir cet incroyable scénario d'une vie improbable.

Entre amour, humour et tragédie, folie russe et leçon de vie, la pièce nous plonge dans l'Union Soviétique des années 70 où chaque vie semble suspendue à la grande roue d'un système toujours à la limite de l'absurde, où chaque geste ou parole peut être interprété et vous conduire au fin fond de l'enfer sibérien et où les destins viennent se briser contre le zèle des fantômes de Staline, eux-mêmes enfermés entre convictions et opportunisme.

Ce cocktail de paradoxes nous emmène dans un univers où se côtoient des personnages attachants, cruels, drôles et émouvants.

Si habituellement un dissident est une personne qui s'oppose au système politique en place, pour Soljenitsyne, c'est « un fou qui a appris à penser par lui-même et qui met en danger le paradis socialiste »



DISTRIBUTION

Claude Pélopidas, mise en scène

Avec :

Dasha Baskakova, Olivier Cesaro, Jean-Michel Guilmet, Jacques Maury, Matthieu Philippon, Claude Pelopidas et Emilie Roudil.

Jacques Brossier, décors.

Martial Paoli, Jean-Christophe Gairard, Dasha Baskakova, musique.



Et si La Vie des Autres n'était pas une fiction ?

Au terme de dix longues années d'une enquête pleine de rebondissements, Nicolas Jallot, journaliste d'investigation et grand-reporter pour la chaîne ARTE, a retrouvé Viktor Orekhov, ce héros inconnu, cas unique dans l'histoire.

Ce « juste », encore poursuivi aujourd'hui par la haine de ses anciens supérieurs, a accepté de lui confier, du fin fond de son exil, les raisons de son engagement et son indéfectible attachement à la Liberté.

C'est précisément cette histoire dont on aurait pu croire qu'elle a inspiré le réalisateur de « La vie des autres », que nous vous invitons à découvrir.

Théâtre Ainsi de Suite

Chapelle du Lycée Saint Eloi 9 avenue Jules Isaac 13100 Aix-en-Provence / Site Internet : www.ainsidesuite.com

Tel : 06 10 62 65 12 / Email : diffusion@ainsidesuite.com

EXTRAITS VIDÉOS VISIBLES SUR www.ainsidesuite.com

Vidéo entière sur demande

3 questions à...



Claude Pélopidas, metteur en scène et comédien de la pièce « Orekhov », racontant la vie d'un ancien officier du KGB qui pendant plus de deux ans a joué un double jeu périlleux.

Avez-vous pu rencontrer Viktor Orekhov?

Malheureusement non mais j'ai eu la chance de rencontrer Nicolas Jallot qui a retrouvé Viktor Orekhov, encore caché aujourd'hui par la CIA aux Etats-Unis. Il a accepté de se confier à lui et de nous raconter sa vie.

De quoi parle votre pièce ?

La pièce se déroule dans les années 90, à Moscou, en Union Soviétique. Un officier du KGB, est chargé personnellement par Youri Andropov, le n°1 du KGB, de lire l'essai d'investigation « L'archipel du Goulag » d'Alexandre Soljenitsyne [NDLR : livre référent des dissidents]. A cette époque là, le KGB avait une peur terrible de voir cet ouvrage interdit être diffusé à l'Ouest.

Après quelques jours de lecture, Viktor Orekhov se rend à l'évidence : Soljenitsyne a raison. La lecture et la relecture de ce livre l'emporte irrémédiablement vers son incroyable destin. Il va petit à petit gravir les marches de la dissidence tout en restant le n°2 du KGB.

On découvre alors un homme, qui pensait que la liberté était de rentrer dans un magasin avec sa carte du KGB, réaliser un jour que « la liberté est intérieure ». Le plus marquant dans cette histoire, c'est que la simple lecture d'un livre interdit ait pu transformer un agent du KGB en dissident.

Quelle est votre définition du mot « dissident » ?

Un dissident, c'est une personne qui a cette conviction, ce courage, cette énergie de résister à une machine qui a cet effet pervers d'enfouir le meilleur au plus profond de chacun et de n'en faire sortir que le pire. Être dissident, c'est vivre la résistance, c'est être debout pour essayer d'améliorer le destin d'une société, de million d'individus. Malheureusement les dissidents finissent souvent par en payer le prix.

Propos recueillis par Céline Limousin

Interrogatoire au KGB du dissident Morozov



Photo de Michel Dié

Le n°2 du KGB seul face à ses doutes



Photo de Michel Dié

Orekhovse fait passer pour un professeur de droit dans un cabaret dissident



Photo de Michel Dié

Théâtre Ainsi de Suite

Chapelle du Lycée Saint Eloi 9 avenue Jules Isaac 13100 Aix-en-Provence / Site Internet : www.ainsidesuite.com

Tel : 06 10 62 65 12 / Email : diffusion@ainsidesuite.com

Biographie de l'équipe artistique et technique

CLAUDE PELOPIDAS, comédien, metteur en scène - Après des études de droit international, il débute une carrière théâtrale au Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). En 1993, il fonde la compagnie Ainsi de Suite et met en scène, notamment, *Une journée particulière* (Ettore Scola), *Un chant de Noël* (C. Dickens), *La Ménagerie de Verre* (T. Williams) et des oeuvres originales comme *Duo pour un mur* et *Camille Claudel et l'ombre du maître*.

OLIVIER CESARO, comédien, metteur en scène - Formé au théâtre (Armand Giordani), à la commedia dell Arte (Carlo Bozo) et au clown, il interprète des rôles pour diverses compagnies : Cie Armand Giordani, Cie Kinoloco, Théâtre Ainsi de suite, Cie Mascarille, Cie Apicula, Cie Vainaminen, Cie des sans tréteaux, etc... Il est aussi metteur en scène et directeur d'acteur pour la compagnie Mascarille et les Sans tréteaux.

EMILIE ROUDIL, comédienne, metteur en scène - Elève de la Compagnie d'entraînement du théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence), elle joue ensuite dans de nombreux spectacles de la Cie Ainsi de suite. Depuis 2004, elle joue et met en scène les spectacles de la Cie Mine de rien : *Enfants cachés*, *Baba Yaga*, *Abricotus extravagus* et *Chaperon loup*.

MATTHIEU PHILIPPON, comédien - Formé au conservatoire national de Troyes, il a travaillé avec différents théâtres, artistes et compagnies (Ainsi de Suite, Mascarille, Apicula, les déclownés) en tant que comédien et programmeur ou régisseur numérique.

JACQUES MAURY, après avoir été formé auprès de Philippe Léotard, Jacques débute en 1983 une carrière de comédien, metteur en scène, musicien et auteur au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il travaille depuis 30 ans en France et en Afrique et anime aussi de nombreux ateliers et stages d'écriture.

DASHA BASKAKOVA, née à Oulan-Oudé (Russie), est une comédienne, chanteuse, pianiste et compositeur franco- russe. Chanteuse du duo «Dasha & Vörse» et du Dasha Trio, elle est à l'origine de nombreux albums.

JEAN-MICHEL GUILMET : Jeune comédien sorti de l'école du Théâtre Ainsi de Suite

JÉRÉMIE PINNA, Diplômé du C.F.P.T.S de Bagnolet en régie lumière, il a été formé au sein de l'équipe technique du Théâtre National de Marseille La Criée avant d'intervenir comme technicien lumière et électricien pour le Festival d'Aix en Provence et différentes compagnies de théâtre. Aujourd'hui son travail se veut plus créatif avec plusieurs créations lumière au sein des compagnie Sketch-up, Mascarille, Ainsi de suite, L'Apicula, Eos compagnie...



Ils en parlent



Les Cahiers de l'égaré

1 Décembre 2014

Publié dans spectacles

« Orekhov »

Par la Compagnie Ainsi de suite
Aix-en-Provence

Un spectacle d'1 H 30 pour nous raconter l'évolution d'un officier du KGB, Viktor Orekhov qui, découvrant L'Archipel du Goulag de Soljenitsyne, (Alexandre était appelé l'araignée par le KGB) dont il est chargé d'empêcher la diffusion et la sortie en Occident, va devenir dissident à son tour c'est-à-dire aider les dissidents à échapper aux contrôles, être arrêté en 1978, déporté jusqu'en 1986, devenir un Zek. Il sera à nouveau arrêté en 1995 puis libéré 3 ans après, sera exfiltré vers les États-Unis, un contrat ayant été mis sur lui, où il vit encore avec sa femme, protégés par la CIA.

C'est un spectacle qui fait penser au remarquable film, La vie des autres.

Spectacle réussi, au millimètre, avec une équipe travaillée par la passion et l'exigence, de l'écriture à la réalisation. Écriture à plusieurs mains qui mériterait l'édition. Un petit bémol : à la fin, quand Orekhov porte un regard, deux regards, sur son histoire, il me semble qu'il met un petit peu trop les points sur les i ; il doit nous laisser questionner son cheminement parce que c'est nous qui nous mettrons alors en jeu. Ne nous mâche pas le travail, Viktor, on n'avancera pas.

Jeu d'acteurs excellent. Mise en scène au service du récit. Scénographie complexe avec changements incessants sans accroc pour différencier lieux et moments, nombreux. Musiques, scènes du quotidien, fêtes rendent bien l'univers soviétique et derrière lui, le traditionnel univers russe avec son sens

des blagues, sa chaleur communicative, son goût immodéré pour la vodka, la danse, les baisers sur la bouche, les verres jetés et la chanson reprise en chœur. Confrontation des chants, patriotiques, contestataires (Vissotski, l'incontournable voix de la Russie maltraitée, La chasse aux loups, quelle chanson!), les Beatles détestés par le pouvoir mais finissant par pouvoir être écoutés.

La prestation de Dasha Baskakova, l'âme russe de ce spectacle, est comme d'habitude saisissante de puissance et d'émotion. Jacques Maury en Orekhov est habité. Obligé d'être malin pour tromper le KGB, il court le risque de ne pas être cru par les dissidents. Pas facile d'être double. Sept acteurs sur le plateau. Pas un en-dessous. Tous à la hauteur de leur personnage.

Pour ma part, ce que je trouve actuel, c'est le cheminement d'une conscience, amenée à faire le grand écart entre le bourreau et la victime. Le prix payé par Orekhov est élevé même s'il est encore en vie. Une conscience morale et politique prend conscience, puis ne se laisse pas museler. En pleine polémique sur Exhibit B qui semble poser la question du regard qu'on porte sur l'autre, sur comment on est ou pas modifié par le regard de l'autre, ce spectacle montre bien comment peut évoluer le regard d'un agent du KGB sur un dissident, par contraste avec le comportement de deux autres agents du KGB dont un sous-fifre, un minus qui veut grandir, joué par un grand sec. Tordant et glaçant.

J'ai cessé d'être expert pour la DRAC en 2002, l'ayant été une douzaine d'années. Mais sûr, je serais allé voir le spectacle et l'aurais défendu. Et directeur, je l'aurais programmé.

Jean-Claude Grosse

Théâtre Ainsi de Suite

Chapelle du Lycée Saint Eloi 9 avenue Jules Isaac 13100 Aix-en-Provence / Site Internet : www.ainsidesuite.com

Tel : 06 10 62 65 12 / Email : diffusion@ainsidesuite.com

Ils en parlent

Lettre de Nicolas Jallot

Reporter à ARTE et auteur du documentaire « Viktor Orekhov, un dissident au KGB »

Au lendemain de la première

Cher Viktor, ou cher Jacques (je ne sais plus très bien) Chère Nadiejda, Nadia, Emilie Chère Dawha Cher Mark, Cher Olivier,
Cher Jean-Michel, Christophe, ... Cher Jérémie,
Et cher, ... heu ...je crois (en fait, je suis même sûr) que j'en oublie un mais qui ???
Bref, faisons simple :

Chers tous !

Je sais que vous êtes en ce moment même, à l'heure où j'écris ces quelques mots, sur scène à faire revivre Viktor. Cela peut vous paraître bizarre mais j'ai l'impression d'être avec vous et de vous revoir alors que je suis là, assis devant mon ordinateur, dans mon bureau.

Je profite que vous soyez sur les planches pour vous écrire ces quelques lignes et pour vous redire combien j'ai aimé la pièce et votre travail, remarquable.

Votre engagement s'identifie à celui qui fut celui de Viktor jadis. Vous œuvrez pour la mémoire, pour qu'on n'oublie pas. Bravo à vous tous.

Votre travail est le plus bel hommage que l'on peut rendre à toutes celles et ceux qui se sont battus, parfois au péril de leur vie, pour leur liberté, et pour la nôtre.

Vous voir vivre sur scène cette histoire, l'Histoire avec un grand « H », a été pour moi un grand moment d'émotion.

J'ai revécu grâce (ou à cause) de vous plein de choses qui m'ont ressurgi en pleine figure. Cela a remué en moi beaucoup de choses et en vous voyant vendredi, vous m'avez fait revivre les moments forts passés non seulement avec Viktor mais aussi mes amis Dissidents de Moscou, Saint-Pétersbourg, ... de Russie et d'Ukraine. Ce fut vendredi, pour moi, une très très grande soirée. Et je vous en remercie du fond du cœur.

Je tenais à vous le dire et à vous le redire. Sachez que je n'attendrais pas « la centième » pour revenir, promis !

Bonne chance à vous et à très bientôt, Amitiés,
Nicolas

PS : Ha oui, je me souviens maintenant, je disais que j'avais oublié quelqu'un, celui grâce à qui tout cela est arrivé... heu c'est Claude, c'est cela non ?

MERCI Claude !

Ils en parlent

Aix-en-Provence**6**Mardi 2 Décembre 2014
www.laprovence.com

Orekhov : la dissidence sous le feu des projecteurs

La compagnie de théâtre Ainsi de Suite signe une pièce éblouissante



La création du théâtre Ainsi de suite a été chaleureusement accueillie par le public dès les premières représentations.

La compagnie de théâtre Ainsi de Suite a joué ce dimanche la dernière de sa pièce Orekhov dans son théâtre du lycée St Eloi.

Orekhov? C'est l'histoire vraie d'un agent du KGB devenu dissident, exilé en Sibérie puis aux Etats-Unis. Inspiré du documentaire du grand reporter Nicolas Jallot *Un dissident au KGB*, la pièce d'Emilie Roudil, Olivier César et Claude Pelopidas nous plonge au cœur du système politique de l'Union Soviétique.

Décors, musiques et costu-

mes ont été travaillés à la perfection pour recréer l'ambiance de la Russie des années 1970. Les chants officiels du parti se mêlent aux fameux refrains des Beatles, ces musiques "de l'Ouest" interdites. Le cabaret où se côtoient dissidents et espions du KGB revit sous les yeux des spectateurs transportés. Et surtout, la trame tisse l'extraordinaire destinée de cet agent du KGB peu à peu converti à la dissidence.

Outre un destin unique, c'est toute la profondeur et les dra-

mes de l'URSS qui ressusitent sur scène. Véritable réflexion humaniste, la pièce interroge les motivations d'un système politique autoritaire obsolète à travers une histoire touchante. L'absurdité d'un parti centralisé, le courage de la dissidence, les luttes internes pour l'amour d'une patrie rongée par les déviances du communisme, les comédiens réussissent à balayer un éventail d'émotions bien réelles. C'est en analysant la littérature interdite, et notamment L'Archipel du Goulag de Soljenit-

syne, que l'agent Orekhov réalise l'insanité du jeu politique dont il fait partie. La puissance des mots détruit toutes les cloisons des convictions et quand Je KGB découvre la folie de son double jeu, l'officier s'interroge: "mais qui est fou?". Une dénonciation subtile d'une idéologie où l'humain n'est qu'un pion et l'esprit un jouet désarticulé.

Le succès d'Orekhov ne fait que commencer, puisque la pièce devrait être rejouée l'an prochain au théâtre du Jeu de Paume.

R phaëlle

Théâtre Ainsi de Suite

Chapelle du Lycée Saint Eloi 9 avenue Jules Isaac 13100 Aix-en-Provence / Site Internet: www.ainsidesuite.com
Tel : 06 10 62 65 12/ Email : diffusion@ainsidesuite.com

« OREKHOV AU TOURSKY »

Une mise en scène remarquable, une œuvre sublime riche d'émotions.

http://www.performarts.net/performarts/index.php?option=com_content&view=article&id=2329:jallot&catid=15:spectacles&Itemid=12

« UN DISSIDENT DU KGB QUI BOULEVERSE »

C'est un grand moment qui, plus que politique, nous plonge dans les contradictions que peut traverser tout être humain. Qui remet en cause. Incite à la réflexion.

www.arts-spectacles.com

Le Théâtre Ainsi de Suite

Au lendemain de sa création en 1993, la Compagnie AINSI DE SUITE vit sa première belle expérience en présentant au Festival Off d'Avignon « LES MEFAITS DU TABAC » et « LA DEMANDE EN MARIAGE » d'Anton TCHEKHOV.

Trois créations plus tard, Ainsi de Suite ouvre en mars 97 à Aix en Provence, son premier lieu dans le magnifique site de l'Hôtel Maynier d'Oppède, qui abrite à cette époque l'Institut d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers ainsi que l'une des scènes du Festival d'Art Lyrique.

Après les mises en scène de « L'EMISSION DE TELEVISION » de Michel VINAVER, de « LA SCIENCE DE L'AMOUR » de Charles CROS, de « LA DERNIERE NUIT DE SOCRATE » de Stéphane TSANEV et de « DON QUICHOTTE ET DON JUAN » de René Escudier, Claude PELOPIDAS écrit en 1999 une première version de « DUO POUR UN TAPAGE NOCTURNE » jouée l'année suivante en Ethiopie, à Djibouti et aux Etats Unis.

Parallèlement à un travail de création, la compagnie développe ses ateliers de théâtre qui comptent aujourd'hui plus de deux cents élèves d'une quinzaine de nationalités.

Avec « LA JEUNE FILLE ET LA MORT » d'Ariel DORFMAN, et « UNE JOURNEE PARTICULIERE » d'Ettore SCOLA, le Théâtre Ainsi de Suite ouvre, au début des années 2000, un nouveau chapitre de sa petite histoire pour davantage s'engager sur des causes inscrites dans la

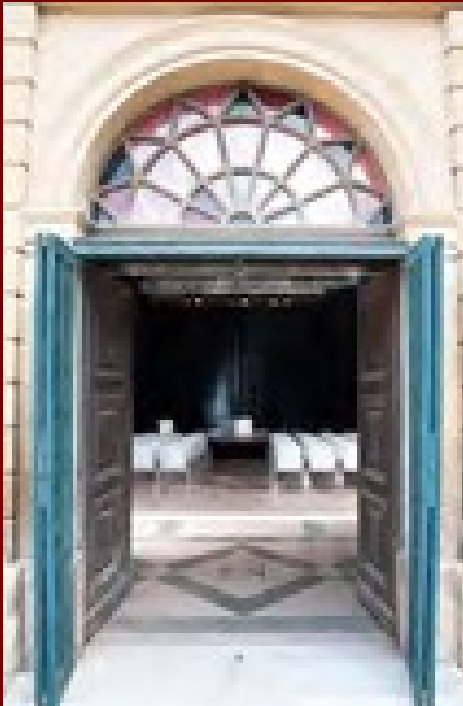
grande. Après deux séjours dans la région kurde de Turquie, pour présenter des créations jouées par des comédiens de quelques dix nationalités s'exprimant chacun dans leur langue, c'est en juillet 2004 qu'est présentée au Festival Off d'Avignon « CAMILLE CLAUDEL ET L'OMBRE DU MAÎTRE ». C'est dans cette continuité que s'inscrit la réalisation d'une tournée qui, depuis quelques années, conduit la compagnie au pied des trop nombreux murs qui séparent le monde pour y présenter sa création :

« DUO POUR UN MUR ».

Les trois étés de résidence dans l'université américaine de Middlebury entre 2005 et 2008 ont certainement joué leur rôle dans la décision de mettre en scène « LA MENAGERIE DE VERRE » de Tennessee WILLIAMS et d'adapter la fabuleuse histoire de Dorothy Ems : « LE MAGICIEN D'OZ ».

Et c'est en 2012, dans la très belle chapelle du lycée Saint Eloi, qu'Ainsi de Suite a choisi de tourner une nouvelle page de son histoire commencée il y a tout juste vingt ans. C'est dans ce lieu de vie, d'échanges et de cultures venues d'ailleurs qu'elle convie désormais son public à venir partager autour d'une scène, un style de théâtre aux accents très cinématographiques. un style qui a le privilège de faire exister les publics de tous âges et tous horizons dans un théâtre où le débat s'invite parfois entre deux actes pour que l'on en revienne, comme d'un voyage, pas tout à fait indemne.

Contacts



9, avenue Jules Isaac

13100 Aix-en-Provence

www.ainsidesuite.com

Licence 1-112477

Licence 2-112478

SIRET40941961100028

APE 923B

facebook

<https://fr-fr.facebook.com/pages/Th%C3%A9%C3%A2tre-Ainsi-de-Suite/209744195715845>

ainsidesuite théâtre
ainsidesuite compagnie

DIRECTION ARTISTIQUE

Claude Pélopidas

06 10 62 65 12

claudpe.pelopidas@ainsidesuite.com

ADMINISTRATION

Christophe Pascal

06 15 84 12 58

contact@ainsidesuite.com

DIFFUSION

Yvain Corradi

06 63 36 13 31

diffusion@ainsidesuite.com

PRÉSIDENTE

Viviane Sicre

06 26 35 32 56

viviane.si@hotmail.fr

Le Théâtre Ainsi de Suite est conventionné par la Ville d'Aix-en-Provence et subventionné par le Conseil Général des Bouches du Rhône.

